

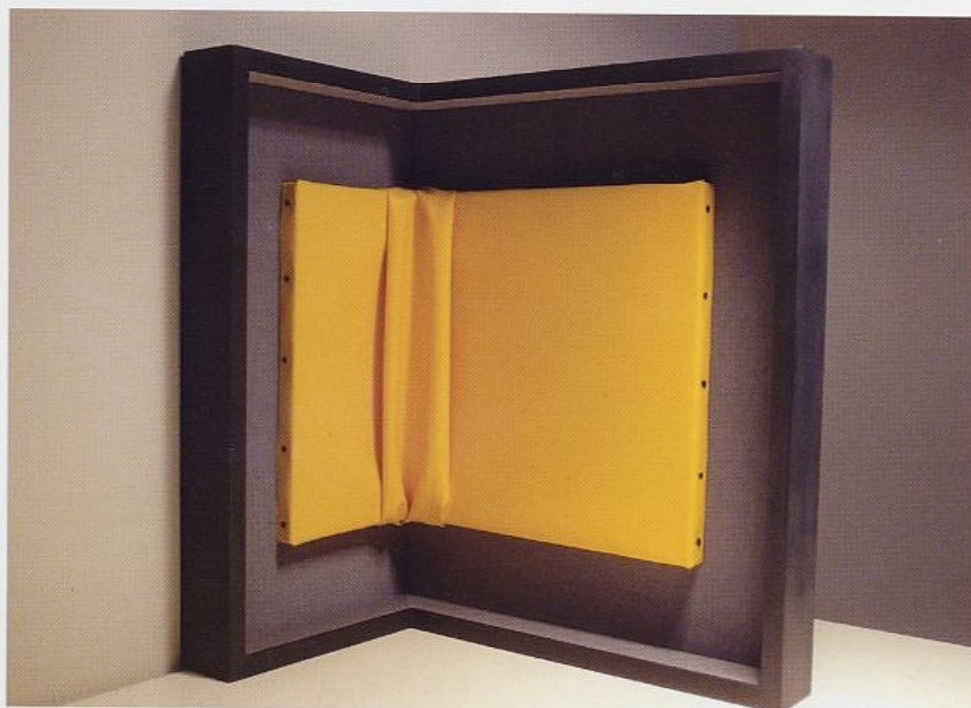
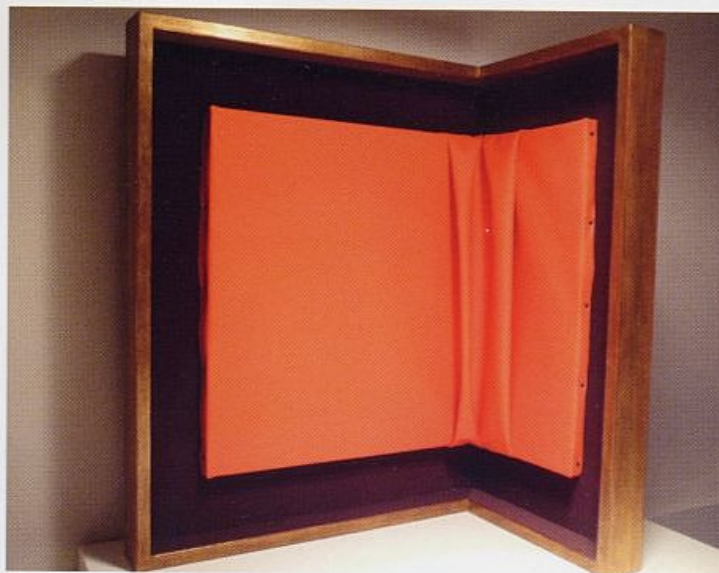
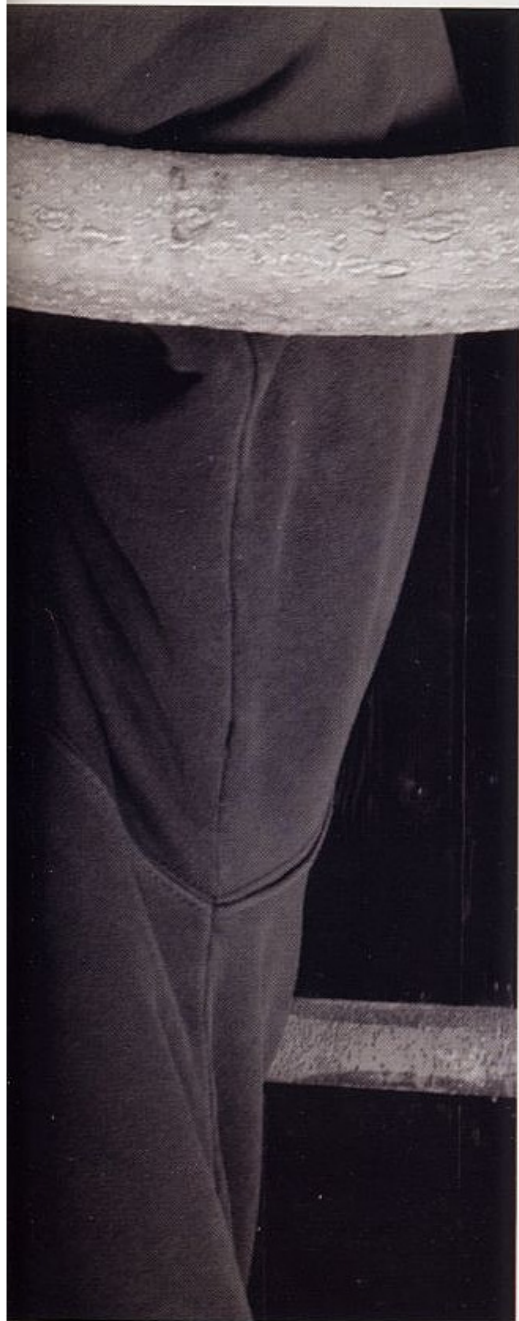
Alberto Loro, l'eccentrico milanese

# doppia vita alla luce del sole

▲ Alberto Loro, 47enne artista eclettico milanese  
*Alberto Loro, 47-летний дизайнер и художник  
из Милана*

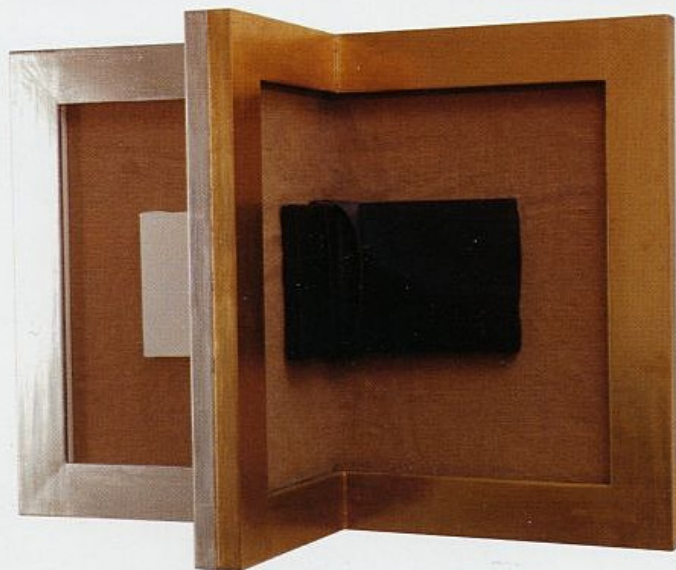
Di giorno, funzionario di banca; di sera, artista eclettico. E che artista: disegna manti per il Papa e realizza tele ad angolo che hanno conquistato persino Philippe Daverio. Si tratta del 47enne milanese Alberto Loro che abbina l'attività ufficiale in banca ad altre di genere artistico. Per Giovanni Paolo II ha creato due mitrie - tipico cappello a

punta, un piviale - la classica veste cardinalizia ed un velo omerale. Per Benedetto XVI, interpretandone la raffinata personalità attraverso l'uso di 100 metri di filo d'oro e di sete assai rare, ha confezionato un'altra mitria. Anche se la sua grande passione è l'arte. E i suoi quadri ad angolo. Sono tele piegate in mezzo che si incastrano tra



due pareti: è la reazione dell'artista ad un periodo difficile, superato, in cui non riusciva a farsi prendere sul serio nel mondo dell'arte a causa del suo lavoro in banca. Il quadro ad angolo aggredisce lo spazio morto con ogni mezzo a disposizione. Il volume tridimensionale del quadro stabilisce un ponte tra le pareti utilizzando anche lo spigolo. Si farebbe un torto a Alberto Loro se non si considerasse la lucidità con la quale è riuscito a raccontarsi, inventandosi un contenitore inedito. Che cosa ci ha messo se non un invito aperto a considerare un nuovo punto di vista? Si penserà alla semplice grazia dell'inedita creatività. Si rimarrà colpiti dal sapore finito e compiuto che riescono ad avere le opere di Loro, che sempre ne fanno un prodotto di buon artigianato. Ci si porrà due semplici domande: perché non si usano mai gli angoli e perché quindi nessuno ha mai pensato di decorarli con quadri ad angolo? Due domande che sono i due migliori complimenti ad Alberto Loro.

▲ Quadri ad angolo, aggrediscono lo spazio morto con ogni mezzo a disposizione, sono un invito aperto a considerare un nuovo punto di vista  
 Угловые картины атакуют всеми средствами мёртвое неиспользованное пространство, приглашая принять во внимание новую точку зрения



▲ Il volume tridimensionale delle tele di Alberto Loro stabilisce un ponte tra le pareti utilizzando anche lo spigolo  
 Трёхмерный объём полотен Alberto Loro становится связующим звеном между стенами, задействуется сам угол

▼ La mitra per il papa Benedetto XVI fatta con sete rare e filo d'oro confezionata dall'artista  
 Митра для папы Бенедикта XVI из редкой шёлковой ткани и золотой нити, созданная дизайнером



## Alberto Loro, миланский эклектик **ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ на виду**

Днём - служащий банка, вечером – дизайнер и художник. И какой дизайнер: рисует мантии для пап и создаёт угловые картины, покоровившие даже Филиппа Даверио, известного итальянского критика современного искусства. Речь идёт о 47-летнем миланце Alberto Loro, сочетающим официальную работу в банке с разнообразными видами творческой деятельности. Для папы Иоанна Павла II он создал две митры, представляющие собой типичный папский остроконечный головной убор, ризу – классическое кардинальское облачение, а также наплечную литургическую накидку. Ещё одну митру он создал для папы Бенедикта XVI, дав свою интерпретацию его утончённой индивидуальности и использовав 100 метров золотой нити и редчайшей шёлковой ткани. Хотя основной страстью Alberto Loro остаётся искусство. И его угловые картины. Это изогнутые посередине, прилегающие к обеим стенкам полотна: такова реакция художника

на преодоленный им сложный период, когда в мире искусства с трудом принимали всерьёз его творчество из-за работы в банке. Угловая картина – это атака всеми средствами на мёртвое неиспользованное пространство. Трёхмерный объём полотна становится связующим звеном между стенами, задействуется сам угол. Было бы несправедливо по отношению к Alberto Loro не оценить по достоинству невероятную ясность его творческого самовыражения, нужно признать необычность найденной им формы. Это не что иное, как приглашение принять во внимание новую точку зрения. Невольно приходится задуматься об обаянии творческой уникальности. Произведения Alberto Loro поражают своей законченностью и цельностью - именно поэтому они являются замечательным примером высококлассного ремесленного творчества. Можно задать двумя простыми вопросами: почему же никогда не используется угловое пространство и, следовательно, почему никому до сих пор не пришло в голову декорировать его угловыми полотнами? Два вопроса, сами по себе являющиеся лучшими комплиментами для Alberto Loro.